



Ficha de Avaliação

PNLD 2024-2027 - ANOS FINAIS - Ensino Fundamental (Anos Finais) - Objeto: 03 - Obras Literárias destinadas aos Anos Finais

Código FNDE: 0347 P24 03 02 000 000

Categoria: Categoria 2

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Aprovada

Blocos

- Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)
- Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)
- Bloco 3 - Do Projeto Gráfico-Editorial
- Bloco 4 - Da Qualidade do Livro Digital do Professor
- Bloco 5 - Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa
- Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos
- Bloco 7 - Falhas Pontuais
- Bloco 9 - Parecer

Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)

1.1 - Qualidade do Texto

1.1 - Qualidade do Texto

1.1.1 O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes? (Anexo VI, 2.1.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes. Com relação à ampliação do repertório cultural, a obra é um clássico da literatura, escrita por um dos maiores autores da literatura americana. A leitura pode motivar os estudantes a ler obras clássicas, do mesmo autor e de outros, apreciar a obra em outras linguagens como filmes e peças de teatro, ampliando também o repertório artístico dos leitores. Em alguns momentos, o enredo amplia o repertório cultural dos estudantes fornecendo-lhes o conhecimento sobre figuras que realmente existiram, como o príncipe Edward Tudor, que se tornou rei da Inglaterra. Um exemplo disso está em: "He was Edward Tudor, the future King of England." (LLI, p. 7). A narrativa também cita lugares reais da cidade de Londres: "The coronation would happen the next day in a huge church called Westminster Abbey." (LLI, p. 56). Por meio da leitura em inglês, os estudantes podem enriquecer seu vocabulário seu repertório linguístico. A partir da leitura da obra, o letramento crítico dos estudantes pode ser desenvolvido ao refletirem sobre questões, por exemplo, de injustiça sofrida por pessoas pobres, como em: "I said a politician was a bad man," he said. "It was true but the politician knew the judge. I will be in prison forever." (LLI, p. 52 e 54).

1.1.2 O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária? (Anexo VI, 2.1.1.2 adaptada)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária. Desde o princípio da história, os estudantes são imersos numa trama que conta a história de dois personagens com destinos diferentes: um príncipe e um membro da plebe inglesa. Nesse sentido, a obra retrata os conflitos das personagens ao tentar se ambientar às suas realidades trocadas. Os estudantes passam a reconhecer a crítica que Mark Twain vai aos poucos construindo: a diferença entre classes. A fruição literária ocorre a partir de dois fatores, no mínimo: o primeiro é o engajamento do leitor desde o capítulo 1 com a caracterização das personagens, suas dificuldades e pontos altos. O leitor tende a ter empatia com ambas as personagens, uma vez que vão trocar de papéis e interagir com as mesmas camadas sociais. Percebe-se também o efeito suspensivo que vai aos poucos se ampliando, pois a convivência com classes diferentes faz o leitor se envolver cada vez mais na trama, esperando uma solução em que os conflitos se resolvam. Um exemplo de uso da linguagem para propiciar a fruição literária é o emprego de ponto de exclamação nos títulos de alguns capítulos, conferindo mais emoção e ação ao texto, como por exemplo: Murder!; The king is dead! Thief!; (LLI, p. 5).

1.1.3 O Livro Literário apresenta natureza polissêmica? (Anexo VI, 2.1.2.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário apresenta natureza polissêmica. O LLI possui uma multiplicidade de significados que podem ser lidos de diferentes perspectivas, mas o maior caráter polissêmico se dá na troca de realidades de Edward e Tom Canty. Uma vez que as personagens estão expostas a novos contextos, eles experimentam novas sensações, experiências e sabores. O leitor tem a possibilidade de acompanhar essas realidades de perto, pois por meio de um narrador heterodiegético, as personagens se colocam em dois cenários desafiadores. A polissemia também impacta o leitor com certas passagens que trabalham elementos verbais com outros elementos semânticos: "The people from the palace gates followed the prince for a long time. They laughed at him and called him names. The prince was angry and shouted at them. At last, he grew tired and quiet. The people got bored and left him alone" (LLI, p. 17). Nessa cena, por exemplo, o real príncipe passa por uma humilhação, pois está vestido de mendigo, o que contrasta com a nobreza que ele deveria ter e ser tratado.

1.1.4 O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.2.)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário explora recursos da linguagem verbal e visual. A linguagem verbal é explorada por meio da narrativa do enredo do romance, contada em prosa e que se inicia desta forma: " Nearly five hundred years ago in London, two baby boys were born on the same day." (LLI, p. 7). Quanto à linguagem visual, ao longo do LLI há algumas ilustrações que ocupam a página inteira e retratam trechos da narrativa, como por exemplo em LLI, p. 15 e 23.

1.1.5 O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto? (Anexo VI, 2.1.2.b adaptado)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto. O LLI é um romance, com imagens complementares, que trabalha com literatura e história, e principalmente com a diferença entre as classes sociais. Mais precisamente, existe um conflito que permeia a narrativa, que é a troca de papéis do príncipe Edward e de Tom Canty, e ao longo do romance o leitor pode verificar a consistência narrativa desde o incidente inicial, passando pelo desfile de personagens, complicações e clímax. Numa das cenas que precedem o clímax, o príncipe Edward aparece tomando a decisão de voltar ao palácio para reaver sua identidade: "The prince was free but he was very angry. He knew now that the pauper Tom Canty was in the palace. He was pretending to be the Prince of Wales. Edward decided to go to the Great Banquet and tell everybody the truth." (LLI, p. 25). Esse paradoxo, muito comum em romances, leva a tomadas de decisões das personagens para criar complicações que aos poucos irão se resolvendo, dando lugar a novas complicações.

1.1.6 O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando a natureza do texto literário? (Anexo VI, 2.1.2.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando a natureza do texto literário. O LLI é uma adaptação do texto original, e conserva a essência do original para se adequar à Categoria 2. Nesse sentido, os estudantes não terão muita dificuldade em compreender as narrativas do modo como estão transcritas, por conta do nível em que se encontram. A história é narrada no tempo passado, com verbos assimiláveis para o nível A2, como na passagem a seguir: "Tom walked around the room and looked at all the expensive things. He played with the prince's sword and sat in the lovely chairs." (LLI, p. 19). Assim, verificando-se que o nível linguístico dos textos está num patamar adequado à Categoria 2, essa adequação da linguagem à faixa etária dos estudantes possibilita a fruição literária.

1.1.7 O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão? (Anexo VI, 2.1.2.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário desenvolve o tema "Sociedade, política e cidadania" no qual foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão. A obra é um romance de ficção, com dois personagens principais que vivem várias aventuras. Apesar de ser uma obra ficcional, por meio de personagens de classes sociais opostas, a narrativa mostra um pouco do cenário social de uma época. Em meio às aventuras e emoções experienciadas pelos personagens, a obra mostra como as pessoas da época viviam, os problemas que enfrentavam, os conflitos que existiam entre classes. Dessa forma, é possível afirmar que a obra trata também de questões sociais, políticas e de cidadania. Um exemplo disso, é a indignação do príncipe Edward quando ele toma conhecimento das condições em que viviam as pessoas pobres. Um exemplo disso é: "The other men in the prison told each other their stories. Edward listened and he remembered the story of the farmer. 'These stories are terrible,' he said to himself. 'I must hear more stories and learn from them. Then I will be a good, kind king.'" (LLI, p. 52).

1.1.8 O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra? (Anexo VI, 2.1.2.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra. Embora não hajam muitas ilustrações ao longo do LLI, pode-se afirmar que há intertextualidade entre as poucas ilustrações encontradas na obra. As ilustrações são grandes e retratam com fidelidade alguns trechos da narrativa. Como por exemplo, no trecho em que Tom sonhou que era príncipe, quando acordou percebeu que era tudo um sonho e chorou (LLI, p. 10), as ilustrações (LLI, p. 9) retratam uma cena do sonho dele: vivendo como príncipe no palácio e chorando porque acordara e sua realidade era de menino pobre.

1.1.9 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo? (Anexo VI, 2.1.3.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo. Embora os fatos narrados sejam fictícios e fantasiosos, o enredo é coerente e consistente, pois há verossimilhança nas tramas apresentadas no romance. Um exemplo disso, é o fato de o príncipe observar que Tom era articulado e falava bem e também o fato de isso ser resultado das aulas de Padre Andrew: "'That is very kind of you, sir,' said Tom. 'You speak very well. Where do you go to school?' the prince went on. 'I don't go to school,' Tom said. 'A good man called Father Andrew taught me to read and write.'" (LLI, 13-14). Outros exemplos de coerência empregados pelo autor são as referências a figuras que realmente existiram: "Many people were frightened of King Henry. He was a very big, very important man who was often angry. But Edward knew his father was a kind man." (LLI, p. 35) e lugares reais: "We will meet on London Bridge." (LLI, p. 24).

1.1.10 No caso de texto narrativo, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado? (Anexo VI, 2.1.3.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No caso de texto narrativo, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado. O enredo do romance é atraente para os leitores da faixa etária de 8º e 9º ano do Ensino Fundamental, pois contempla muitas aventuras e fantasia, como exemplos: "Tom knew the boy was the prince and was very happy. He heard the people shout, 'Long live the prince!' Tom was lucky. This was a real prince, Prince Edward! Tom wanted to see the prince better. He ran to the palace gates but a guard pulled him away." (LLI, p. 11) e "A few minutes later, Tom was wearing the prince's expensive clothes and the hat with purple feathers. The prince was wearing Tom's dirty old rags." (LLI, p. 14). A temática social abordada na obra também é relevante e pode motivar os leitores.

1.1.11 No caso de texto narrativo, o Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas? (Anexo VI, 2.1.3.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No caso de texto narrativo, o Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas. Em "The prince and the pauper" são retratados lados opostos da sociedade londrina do século XVI. Logo no início da obra, o autor destaca as diferenças sociais dos personagens principais: "This baby wore beautiful, expensive clothes. His family and lots of servants took care of him. He was Edward Tudor, the future King of England" e "The other baby boy's family were very poor and they did not want another baby. This baby was called Tom Canty. Nobody danced for him. He was a pauper and he wore rags." (LLI, p. 7). A leitura do LLI, propicia a discussão de tais diferenças, inclusive possibilita traçar um paralelo com a realidade atual, especialmente a brasileira. Nesse sentido, o LDP, na atividade "Infância, literatura e sociedade" (LDP, p. 20-22), orienta o professor a explorar os contrastes sociais apresentados no LLI, por meio da interdisciplinaridade com o componente curricular Língua Portuguesa e da intertextualidade da obra com o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA).

1.1.12 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador? (Anexo VI, 2.1.3.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador. Com relação à complexidade da ambientação, a obra caracteriza com detalhes os diferentes ambientes, como por exemplo: "Tom was amazed. He thought the palace was beautiful. It was a large building, with lots of tall towers and big windows. Outside the palace gates, people from all over the country waited." (LLI, p. 11). A obra apresenta coerência da articulação temporal na construção do enredo. Um exemplo disso é a indicação de quando a história começa: "Nearly five hundred years ago in London, two baby boys were born on the same day." (LLI, p. 7) e de quando ocorrem os acontecimentos principais da narrativa: "For nine years, Tom Canty lived in a small house near London Bridge." (LLI, p. 7). A postura mediadora do narrador pode ser percebida, por exemplo, na construção do perfil dos personagens. Isso é feito de diferentes maneiras, como a atribuição de qualidades: "Father Andrew was a good man. He taught Tom to read and write." (LLI, p. 8); e a descrição de hábitos e ações: "Tom's father was called John Canty. He did not work. He stole money and told Tom and his sisters to steal, too." (LLI, p. 8).

1.1.13 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo VI, 2.1.3.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal. Quanto à caracterização multidimensional dos personagens, um exemplo é a descrição da família de Tom. Ele possuía familiares que eram bons e afetuosos e outros que eram maus: "Tom had twin sisters, Nan and Bet. They were both fifteen years old. His mother and his sisters were not clever people but they were kind and friendly. Tom loved them but he was frightened of his father and his grandmother. They often hit Tom, his sisters and his mother." (LLI, p. 8). O rei é descrito como pessoa de personalidade mais complexa: "Many people were frightened of King Henry. He was a very big, very important man who was often angry. But Edward knew his father was a kind man. He played with him when he was a little boy." (LLI, p. 35). Quanto ao cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal, o personagem Tom Canty, apesar de viver na extrema pobreza, é um garoto inteligente e teve a oportunidade de estudar com um padre. Isso reflete em sua linguagem e foi percebido pelo príncipe: "'That is very kind of you, sir,' said Tom. 'You speak very well. Where do you go to school?' the prince went on." (LLI, p. 13-14).

1.1.14 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes? (Anexo VI, 2.1.3.f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes. O texto literário, escrito em língua inglesa, apresenta linguagem adequada para os estudantes de 8º e 9º ano, como por exemplo: "The people from the palace gates followed the prince for a long time. They laughed at him and called him names." (LLI, p. 17). O texto das informações paratextuais, em português, também utiliza linguagem adequada para a faixa etária dos(as) estudantes: "Agora me conte, leitor, como foi viajar no tempo e no espaço? Como foi se imaginar na pele de meninos tão diferentes de você, mas com o mesmo coração, os mesmos desejos? É isso que a literatura nos revela ao longo dos séculos: mudam os tempos, mas a essência humana permanece." (LLI, p. 69).

1.1.15 Nos textos em versos, o Livro Literário faz uso da inventividade da linguagem, caracterizada pelo uso inovador de recursos linguísticos e pelo predomínio da conotação e da polissemia? (Anexo VI, 2.1.4.b)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.16 Nos textos em versos, o Livro Literário apresenta construção coerente do eu-lírico, tendo em vista a intencionalidade do texto, o engajamento/a identificação do leitor, assim como variáveis de natureza contextual e dialetal? (Anexo VI, 2.1.4.c)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.17 Nos textos em versos, o Livro Literário prioriza poemas com médio grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiência estética e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo VI, 2.1.4.d)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.18 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, a obra materializa a imagem e sua tradução como proposta artística? (Anexo VI, 2.1.5.a)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.19 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, considerando a potência da narrativa e dos recursos gráficos na produção de enredos criativos, abertos, a obra explora com ludicidade a linguagem plástica e a forma compositiva da narrativa verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.5.b)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.20 No caso das traduções e adaptações, o Livro Literário mantém a qualidade literária da obra original, ou seja, é preservada a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto? (Anexo VI, 2.1.6)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

No caso das traduções e adaptações, o Livro Literário mantém a qualidade literária da obra original, ou seja, é preservada a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto. Para adaptar a obra, foram utilizadas soluções como: condensação do texto literário, pois a obra original possui 33 capítulos mais uma conclusão intitulada "Conclusion: justice and retribution" e a obra adaptada possui, ao todo, 16 capítulos, conforme pode ser verificado no sumário (LLI, p. 5); e simplificação da linguagem, de modo a possibilitar a compreensão da leitura para os estudantes de 8º e 9º ano, como exemplo: "Hugh returned with a very beautiful woman. She walked slowly and looked at the floor. She was very sad." (LLI, p. 51). Diante do exposto, é possível afirmar que tais adaptações não comprometem a qualidade do texto literário original.

1.1.21 No caso das adaptações, o Livro Literário considera a dimensão conotativa da linguagem e preserva a riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias das obras originais? (Anexo VI, 2.1.6.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No caso das adaptações, o Livro Literário considera a dimensão conotativa da linguagem e preserva a riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias das obras originais. Os estudantes passam a reconhecer a crítica construída por Mark Twain, que é a diferença entre classes. A fruição literária ocorre a partir de dois fatores, no mínimo: o primeiro é o engajamento do leitor desde o capítulo 1 com a caracterização das personagens, suas dificuldades e pontos altos. O leitor tende a ter empatia com ambas as personagens, uma vez que vão trocar de papéis e interagir com as mesmas camadas sociais. Percebe-se também o efeito suspensivo que vai aos poucos se ampliando, pois a convivência com classes diferentes faz o leitor se envolver cada vez mais na trama, esperando uma solução em que os conflitos se resolvam. Os sentidos permanecem dotados de riqueza semântica, além de trazer uma estética vocabular que se assemelha ao original, conforme o exemplo no LLI, p. 59: "On the morning of the coronation, Tom woke up and heard all the people waiting for him outside. It sounded like music and it made him very happy. Then his servants dressed him in the most beautiful and expensive clothes. He wore a white silk shirt, a rich gold coat, a big hat with a feather in it and fine leather shoes. He looked like a real king.". Assim, o papel da adaptação denota também uma preocupação com o entendimento de um texto que foi escrito no século XIX, e que necessita de atualizações para o público jovem.

Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)

2.1 - Adequação Temática

2.1 - Adequação Temática

2.1.1 A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas? (Anexo VI, 2.2.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas. O tema "Sociedade, política e cidadania" é explorado artisticamente e de forma coerente por meio do enredo cujos personagens principais são dois garotos de classes sociais opostas, bem como o cenário onde a narrativa se desenrola que é a cidade de Londres com toda a sua diversidade: "Some parts of London were very rich but London Bridge was very poor." (LLI, p. 7). A obra possui capacidade de motivar os estudantes para a leitura, especialmente porque é um romance cheio de aventuras, ação e emoção, como por exemplo: "'Who are you?' asked the guard. 'I am the prince,' he said. The guard did not believe him because he was wearing rags. 'Don't be stupid!' the guard shouted, and opened the gate. 'You're only a beggar boy!' He pushed the prince out of the palace and onto the street. All the people on the street laughed at the prince. 'I am Prince Edward, the future King of England!'" (LLI, p. 16).

2.1.2 O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convida à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens? (Anexo VI, 2.2.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convide à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens. A história é ambientada na cidade de Londres do século XVI e retrata classes sociais distintas. No LLI são mencionados locais que ainda existem em Londres, figuras da realeza britânica e pessoas de diferentes classes. Tudo isso possibilita a ampliação das referências estéticas, culturais e éticas do leitor. Além disso, o narrador assume posição de observador ao relatar exemplos de problemas sociais e injustiças de modo neutro, sem tecer comentários, possibilitando ao leitor construir suas próprias opiniões acerca, por exemplo, das atitudes dos personagens, como em: "Tom's father was called John Canty. He did not work. He stole money and told Tom and his sisters to steal, too." (LLI, p. 8); e também acerca dos problemas enfrentados especialmente pelas pessoas mais pobres: "'My wife was a nurse and she helped sick people. One day someone said she was a witch. A judge sent her to prison and he took my farm. My wife died in prison,' said the farmer." (LLI, p. 46). Exemplos como esses possibilitam aos leitores estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens.

2.1.3 Há presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias, orientações sexuais etc.? (Anexo VI, 2.2.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Há presença de protagonistas de diferentes classes sociais. Conforme o título do LLI "The prince and the pauper", os protagonistas da obra nasceram em classes sociais completamente distintas. Um era príncipe: "He was Edward Tudor, the future King of England." (LLI, p. 7) e o outro, um mendigo: "He was a pauper and he wore rags." (LLI, p. 7).

2.1.4 A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações? (Anexo VI, 2.2.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações. Embora haja no LLI personagens que cometem agressão física, inclusive contra crianças e mulheres: "Tom loved them but he was frightened of his father and his grandmother. They often hit Tom, his sisters and his mother." (LLI, p. 8), isso não configura incitação à violência, e sim uma forma do autor retratar as muitas mazelas que, especialmente, as pessoas pobres sofriam.

2.1.5 A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990)? (Anexo VI, 2.2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990). Além do respeito ao ECA, não é identificado, na obra, quaisquer desobediência em relação a outras legislações.

2.1.6 A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso? (Anexo VI, 2.2.5)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso. Não há no LLI marcas de viés didático ou doutrinário, pois seria facilmente identificável uma tendência que refletisse esses teores dentro da obra. Ao contrário, nota-se no LLI uma promoção da cultura de paz e da união entre os povos, a exemplo do que se vê ao longo do texto, e essa possibilidade de união e igualdade entre as pessoas de diferentes classes pode ser constatada no LLI, p. 68: "Tom, his mother and his sisters went to live in Christ's Hospital. They never saw John Canty or Grandmother Canty again. Tom helped the boys at the hospital and he lived a long and happy life. People always spoke about his life in the palace."

2.1.7 A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital ou apresenta outro tema com adequada especificação? (Anexo VI, 2.2.6 e 2.2.6.1)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra está vinculada ao tema "Sociedade, política e cidadania". Esse tema é explorado artisticamente por meio do enredo cujos personagens principais são dois garotos de classes sociais opostas. Com isso, são retratados cenários também opostos: a riqueza do palácio onde o príncipe vivia, a miséria da área mais pobre da cidade onde vivia o mendigo e também a prisão para onde iam, principalmente, as pessoas mais pobres. A obra também aborda questões políticas e de cidadania, como as más condições em que vivia a classe mais pobre: "Some parts of London were very rich but London Bridge was very poor. The houses were made of wood and they had small, dark windows. The streets were narrow and dirty and there were too many people. There was always a horrible smell because people threw rubbish on the streets." (LLI, p. 7).

2.1.8 O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada? (Introdução, Anexo VI)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada. Por meio de personagens e ambientes que representam classes sociais e modos de vida bastante diversos, a obra oferece aos(as) estudantes oportunidades para refletirem sobre si, os outros e o mundo que os cerca. Isso também lhes possibilita o desenvolvimento do letramento crítico. Alguns exemplos são: "Stealing an animal is a very serious crime,' replied the judge. 'You must go to prison for a long time.' " (LLI, p. 48); e "Why are you in prison?' Edward asked one man. 'People said I stole a horse,' he replied. 'I said I didn't do it and the judge believed me.' 'Then why are you here?' asked Edward. 'Because I am a poor man,' he said. 'I haven't got a home and I can't buy food. I have to beg and beggars are sent to prison.'" (LLI, p. 52).

Bloco 3 – Do Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1.1. A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, quando houver? (Anexo VI, 2.3.1)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações. O texto principal, na parte referente ao texto literário, é apresentado em fonte de tamanho grande e em fundo branco, conforme pode-se verificar no capítulo 16 "Happily ever after" (LLI, p. 66-68); e, na parte destinada ao paratexto, o texto é apresentado na mesma fonte, porém, em fundo laranja e os títulos e subtítulos estão em negrito (LLI, p. 70). O LLI possui algumas ilustrações em tamanho grande, ocupando a página inteira, como exemplo: LLI, p. 10 e 15. Além disso, em LLI, p. 6, a página é coberta de um padrão geométrico azul, em fundo laranja. Esse mesmo padrão geométrico se repete na contracapa. Tanto a apresentação do texto principal, títulos, subtítulos, padrão geométrico e ilustrações constituem um conjunto harmônico.

3.1.2. A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética? (Anexo VI, 2.3.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta, de modo parcial, informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética. Quanto à compreensão dos modos de produção, o "O gênero: romance" (LLI, p. 73-77) aborda brevemente sobre as condições nas quais surgiu o gênero romance, destacando que o movimento do Romantismo surgiu para representar as pessoas comuns da sociedade. O item trata de alguns detalhes do enredo de "The prince and the pauper", justificando as razões pelas quais a obra pertence a esse gênero, especialmente porque trata-se de uma obra que retrata diferentes facetas da sociedade londrina do século XIX. Entretanto, a parte intitulada Paratexto (LLI, p. 69-80) não contempla condições de circulação e recepção da obra, nem sobre interesses e conflitos que permeiam suas condições de produção. Quanto à análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética, ao tratar sobre o gênero romance, por exemplo, o LLI, p. 74, destaca as características do gênero tais como ação, lugar, tempo e personagens. Isso permite aos leitores uma apreciação do Livro Literário de forma mais elaborada e consistente.

3.1.3. A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto? (Anexo VI, 2.3.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto. A fonte preta utilizada tanto no texto literário, com fundo branco, quanto no paratexto, com fundo laranja, é bem legível e em tamanho grande. O espaçamento entre as letras é adequado e o alinhamento do texto é justificado. A fonte utilizada no LDP é menor que a do LLI, conforme exemplos: LLI, p. 38 e LDP, p. 10. Porém, isso não compromete a legibilidade do material do professor.

3.1.4. A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra ao seu respectivo tema? (Anexo VI, 2.3.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizam o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra ao seu respectivo tema. Quanto ao item (1) contextualização do autor e da obra, em LLI, p. 70-72, o material de apoio paratextual apresenta uma pequena biografia do autor, o americano Mark Twain, onde também é feita a comparação de seu trabalho com a obra do inglês Charles Dickens. Além disso, no item "Mark Twain e a ficção histórica" (LLI, p. 79-80), é dado destaque, de modo breve, para as obras de Mark Twain. A respeito do item (2), motivação do(a) estudante para a leitura, o item "Uma cidade, dois mundos: The prince and the pauper, Mark Twain" (LLI, p. 69) é uma espécie de carta aos leitores em que é feito um pequeno resumo da obra e, de modo geral, as informações paratextuais buscam motivar os leitores para a leitura. E com relação ao item (3), justificativa da pertença da obra ao seu respectivo tema, o item "O tema: sociedade, política e cidadania" (LLI, p. 77-79) trata dos detalhes do tema e destaca, por exemplo, o fato de que a Casa de Tudor realmente existiu e houve, de fato, um Rei Edward que foi coroado aos 9 anos de idade. Além disso, destaca também que a obra não trata da oposição entre coisas boas e ruins, mas da descrição de uma realidade complexa.

3.1.5. A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais? (Anexo VI, 2.3.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais. O LLI e o LDE possuem uma linguagem adequada à faixa etária dos estudantes ao promoverem uma compreensão facilitada para o público dessa faixa etária. Em termos de paratexto, a linguagem é apropriada ao público da categoria 2. A obra é um romance clássico do autor norteamericano Mark Twain, e inscreve-se no gênero aventura, e a temática do conto está concentrada na linha "Sociedade, política e cidadania", com crítica social e reflexo das classes sociais na Inglaterra do século XVI. Redigidos em português, os paratextos se mostram atrativos ao público e trazem informações relevantes para a compreensão do autor e do adaptador, do ilustrador, do contexto da obra e das características do gênero literário abordado. Na p. 69 está o início do Paratexto, com a Carta ao Leitor ("UMA CIDADE, DOIS MUNDOS: THE PRINCE AND THE PAUPER, MARK TWAIN"); na p. 70 estão os dados sobre o autor ("AS MÃOS POR TRÁS DESTA HISTÓRIA" e Mark Twain, o autor). Na p. 72 do LLI estão as informações sobre o adaptador (Chris Rose, o adaptador) e o ilustrador (Ronaldo Barata, o ilustrador); na p. 73 está a subseção "O GÊNERO: ROMANCE", e na p. 77 a subseção "O TEMA: SOCIEDADE, POLÍTICA E CIDADANIA"; na p. 79 está a seção "MARK TWAIN E A FICÇÃO HISTÓRICA" e, por fim, na p. 80, a seção "ATÉ A PRÓXIMA AVENTURA!". As mesmas informações são replicadas também no LDE.

3.1.6. A obra é isenta de erros de revisão? (Anexo VI, 2.3.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra é isenta de erros de revisão.

Bloco 4 – Da Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1.1. O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética)? (Anexo VI, 2.4.2)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética). O LDP traz diversas informações para a abordagem da obra, contextualização do enredo e também uma relação dos temas contidos no romance; informações sobre o contexto histórico e de recepção da obra também são relevantes para o trabalho do professor em sala de aula, culminando com as atividades criadas. Assim, o LDP apresenta três propostas de trabalho com a obra em questão, de modo a realizar de maneira abrangente a compreensão e interpretação do texto. Nas três propostas, tem-se atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura. O Material de apoio ao Professor traz as atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura (p. 13-22) em blocos, a saber: "De repente, um príncipe" (Pré-leitura: Romance ou romance?), mobilizada por habilidades da BNCC, tais como EF69LP49 e EF08LI06; na atividade de leitura (Leitura: Clubes de leitura - A hora do chá), a proposta é criar um clube de leitura e, a título de atividade, o LDP, p. 14, propõe que os estudantes vão respondendo perguntas enquanto leem a obra; na atividade de pós-leitura (Pós-leitura: "Verbetizando"), os estudantes devem criar verbetes sobre a obra e o gênero literário em questão, tais como autor, enredo, personagens, dentre outros (LLI, p. 16), com a finalidade de expor os trabalhos em mural na sala de aula. Na segunda atividade, intitulada "O nascimento do príncipe e do mendigo" a pré-leitura (Pré-leitura: Descobrindo o passado para compreender o presente) pressupõe um trabalho interdisciplinar com História, em que os estudantes pesquisam sobre a Revolução Gloriosa e socializam os resultados da pesquisa em sala; essa atividade mobiliza, dentre outras, a "(EF08HI02) Identificar as particularidades político-sociais da Inglaterra do século XVII e analisar os desdobramentos posteriores à Revolução Gloriosa." Na atividade de leitura (Leitura: Lendo e compreendendo), os estudantes conversam sobre temas culturais e políticos da Inglaterra do século XVI, ressaltando aspectos históricos da Grã-Bretanha. Na atividade de pós-leitura (Pós-leitura: 1, 2, 3, gravando!), os estudantes devem criar um roteiro para gravação de um vlog abordando um tema que a obra traz, baseando-se no roteiro: Agrupamento das informações da pesquisa realizada por cada um dos integrantes do grupo; Elaboração de um roteiro; Gravação; Edição (LLI, p. 19). Na terceira atividade, "Infância, literatura e sociedade", tem-se na "Pré-leitura: Contrastes" um trabalho relacionando a obra e o Estatuto da Criança e do Adolescente, em que se discute direitos da criança e o modo como elas aparecem no texto; na atividade de leitura (Leitura: Literatura e realidade), os estudantes devem atentar-se "para as cenas em que os direitos das crianças são infringidos, como a violência paterna, a falta de atenção pública, a ausência de escola". Por fim, na atividade de pós-leitura (Pós-leitura: Teatralizando), há um trabalho interdisciplinar com Português, em que os estudantes montam uma peça teatral em grupos discutindo os direitos apregoados no Estatuto da Criança e do Adolescente. As três atividades contemplam o conjunto de possibilidades de abordagem da obra, com orientações e procedimentos detalhados para cada uma delas. Portanto, os aspectos relativos à concepção estética da obra são subsidiados pelo LPD e são importantes para a compreensão dos discentes.

4.1.2 - O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor? (Item 2.3.18)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor. O LDP está de acordo com a BNCC, englobando habilidades como: (EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos (LDP, p. 15). Além dessas habilidades, tem-se também as habilidades (EF08LI06) Apreciar textos narrativos em língua inglesa (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada) (LDP, p. 15), como forma de valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa e (EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas (LLI, p. 16). No caso do trabalho interdisciplinar, as habilidades enfatizadas são (EF08HI02) Identificar as particularidades político-sociais da Inglaterra do século XVII e analisar os desdobramentos posteriores à Revolução Gloriosa e (EF08HI06) Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões (LDP, p. 16). Essas habilidades condensam o trabalho com a obra literária e direcionam o professor a um trabalho guiado especialmente pelas atividades propostas. Além disso, o material de apoio ao Professor traz outras informações a serem utilizadas para o trabalho em sala de aula e para informação do docente, tais como a contextualização da obra, a correlação entre literatura e história, leitura, e contextos de recepção do texto no nível inserido.

4.1.3 - O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular? (Características das obras, 2.3.18.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém, parcialmente, subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular. Inicialmente, o LDP, contempla os seguintes itens: Carta ao professor: "That sounds wonderful!" (LDP, p.3); Contexto da obra (LDP, p. 6-9), onde há apresentação do autor, do ilustrador, e do adaptador, contexto de produção da obra, no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos, com destaque para os aspectos sociais e econômicos das pessoas que viviam em Londres na época em que a história é ambientada e contexto de recepção da obra. Em seguida, o item "Gênero, tema e relevância" (LDP, p. 11-13) trata, de modo breve, sobre gênero, tema e a relevância da obra, onde são abordados alguns aspectos da natureza artística da obra. No entanto, o LDP é superficial com relação à articulação com a BNCC. Embora, em LDP, p. 13, seja dito que o material contempla as competências e habilidades mobilizadas no trabalho com a leitura, no material, apenas as habilidades são informadas. Não há, portanto, referência a nenhuma competência.

4.1.4 - O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa ou língua inglesa (conforme idioma da obra literária) que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura)? (Características das obras, 2.3.18.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua inglesa que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura). Em LDP, p. 13-22, são apresentadas as seguintes propostas de atividades: De repente, um príncipe (LDP, p. 14); O nascimento do príncipe e do mendigo (LDP, p. 17); e Infância, literatura e sociedade (LDP, p. 20). Todas elas contemplam, em cada uma, orientações de pré-leitura, leitura e pós-leitura.

4.1.5. O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura? (Anexo VI, 2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura. O Material de apoio ao Professor traz as atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura (p. 13-22) em blocos, a saber: "De repente, um príncipe" (Pré-leitura: Romance ou romance?), mobilizada por habilidades da BNCC, tais como EF69LP49 e EF08LI06; na atividade de leitura (Leitura: Clubes de leitura - A hora do chá), a proposta é criar um clube de leitura e, a título de atividade, o LDP, p. 14, propõe que os estudantes vão respondendo perguntas enquanto leem a obra; na atividade de pós-leitura (Pós-leitura: "Verbetizando"), os estudantes devem criar verbetes sobre a obra e o gênero literário em questão, tais como autor, enredo, personagens, dentre outros (LLI, p. 16), com a finalidade de expor os trabalhos em mural na sala de aula.

Na segunda atividade, intitulada "O nascimento do príncipe e do mendigo" a pré-leitura (Pré-leitura: Descobrimos o passado para compreender o presente) pressupõe um trabalho interdisciplinar com História, em que os estudantes pesquisam sobre a Revolução Gloriosa e socializam os resultados da pesquisa em sala; essa atividade mobiliza, dentre outras, a "(EF08HI02) Identificar as particularidades político-sociais da Inglaterra do século XVII e analisar os desdobramentos posteriores à Revolução Gloriosa." Na atividade de leitura (Leitura: Lendo e compreendendo), os estudantes conversam sobre temas culturais e políticos da Inglaterra do século XVI, ressaltando aspectos históricos da Grã-Bretanha. Na atividade de pós-leitura (Pós-leitura: 1, 2, 3, gravando!), os estudantes devem criar um roteiro para gravação de um vlog abordando um tema que a obra traz, baseando-se no roteiro: Agrupamento das informações da pesquisa realizada por cada um dos integrantes do grupo; Elaboração de um roteiro; Gravação; Edição (LLI, p. 19).

Na terceira atividade, "Infância, literatura e sociedade", tem-se na "Pré-leitura: Contrastes" um trabalho relacionando a obra e o Estatuto da Criança e do Adolescente, em que se discute direitos da criança e o modo como elas aparecem no texto; na atividade de leitura (Leitura: Literatura e realidade), os estudantes devem atentar-se "para as cenas em que os direitos das crianças são infringidos, como a violência paterna, a falta de atenção pública, a ausência de escola". Por fim, na atividade de pós-leitura (Pós-leitura: Teatralizando), há um trabalho interdisciplinar com Português, em que os estudantes montam uma peça teatral em grupos discutindo os direitos apreendidos no Estatuto da Criança e do Adolescente.

As três atividades contemplam o conjunto de possibilidades de abordagem da obra, com orientações e procedimentos detalhados para cada uma delas.

4.1.6 - O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar? (Características das obras, 2.3.18.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém, de modo parcial, orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar. A obra contempla o trabalho interdisciplinar superficialmente. O material do professor anuncia que há possibilidades de trabalho interdisciplinar a partir da obra: "É importante ressaltar, por fim, as possibilidades do trabalho interdisciplinar com o livro *The Prince and the Pauper* e outras áreas do conhecimento, como História e Língua Portuguesa. Por meio das narrativas, uma vez que todas as histórias se passam em determinado espaço e tempo, é possível produzir atividades em parceria com esses componentes, aproveitando-se dos objetos de conhecimento que são perpassados pelas referências textuais." (LDP, p. 11). Porém o LDP não contém um item específico para tratar sobre a interdisciplinaridade. O que o LDP apresenta a esse respeito está no item "Propostas de atividades", onde são apresentadas três propostas de atividades sobre leitura, a interdisciplinaridade é incluída em dois momentos: na atividade de pré-leitura "Descobrir o passado para compreender o presente", em que é proposta a contextualização do cenário onde a narrativa ocorre, o professor é orientado a desenvolver a atividade juntamente com o professor do componente curricular de História. (LDP, p. 17-18); e na proposta de atividade de pós-leitura "Teatralizando", onde é sugerido ao professor solicitar ajuda ao professor do componente curricular de Língua Portuguesa para a escrita do roteiro de uma cena teatral (LDP, p. 22).

4.1.7 O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC? (Anexo VI, 2.4.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC. As orientações para professores de outros componentes curriculares estão presentes no LDP, embora de modo breve, em dois momentos: na atividade de pré-leitura "Descobrir o passado para compreender o presente", em que é proposta a contextualização do cenário onde a narrativa ocorre, o professor é orientado a desenvolver a atividade juntamente com o professor do componente curricular de História. (LDP, p. 17-18); e na proposta de atividade de pós-leitura "Teatralizando", onde é sugerido ao professor solicitar ajuda ao professor do componente curricular de Língua Portuguesa para a escrita do roteiro de uma cena teatral. (LDP, p. 22)

4.1.8 O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas? (Anexo VI, 2.4.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas. Embora o material (LDP, p. 13) cite que "Nesta sessão, trabalharemos algumas propostas de atividades que, alinhadas às competências e habilidades definidas na BNCC para o Componente Curricular de Língua Inglesa dos Anos Finais do Ensino Fundamental, visam à ampliação da autonomia e ao protagonismo dos estudantes em relação às diferentes linguagens.", nenhuma competência é citada, apenas algumas habilidades são apresentadas em cada atividade. Apesar disso, é possível dizer que a abordagem das atividades de prática de leitura é articulada com o estabelecido pela BNCC, pois o material indica as habilidades mobilizadas em cada atividade de prática de leitura, conforme pode ser verificado no LDP, p. 13-22.

4.1.9 O Livro Digital do Professor, no caso de obras literárias que apresentem temas sensíveis e/ou fraturantes, disponibiliza situações pedagógicas que abordem esses temas de forma ética e crítica? (Anexo VI, 2.4.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

4.1.10 - O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. (Características das obras, 2.3.17)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital-Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. O LDE e o LDP possuem uma linguagem adequada à faixa etária dos estudantes ao promoverem uma compreensão facilitada para o público dessa faixa etária. Na p. 69 está o início do Paratexto, com a Carta ao Leitor ("UMA CIDADE, DOIS MUNDOS: THE PRINCE AND THE PAUPER, MARK TWAIN"); na p. 70 estão os dados sobre o autor ("AS MÃOS POR TRÁS DESTA HISTÓRIA" e Mark Twain, o autor). Na p. 72 do LLI estão as informações sobre o adaptador (Chris Rose, o adaptador) e o ilustrador (Ronaldo Barata, o ilustrador); na p. 73 está a subseção "O GÊNERO: ROMANCE", e na p. 77 a subseção "O TEMA: SOCIEDADE, POLÍTICA E CIDADANIA"; na p. 79 está a seção "MARK TWAIN E A FICÇÃO HISTÓRICA" e, por fim, na p. 80, a seção "ATÉ A PRÓXIMA AVENTURA!". As mesmas informações são replicadas em todos os materiais, com o adicional de que no LDP, há mais informações que irão auxiliar o Professor no conjunto da compreensão e sugestão de atividades aos estudantes. No LDP, o Material de Apoio ao Professor está estruturado da seguinte forma: "MATERIAL DE APOIO AO PROFESSOR" (p. 1); I. "CARTA AO PROFESSOR: THAT SOUNDS WONDERFUL!" (p. 3); II. "CONTEXTO DA OBRA" (p. 6); "Sobre o autor" (p. 6); "Sobre o adaptador" (p. 6); "Sobre o ilustrador" (p. 6); "Contexto de produção da obra" (p. 7); "Contexto de recepção da obra" (p. 8); III. "A LEITURA NA ESCOLA COMO FRUIÇÃO E CONHECIMENTO" (p. 9); IV. "GÊNERO, TEMA E RELEVÂNCIA" (p. 11); "Gênero" (p. 11); "Tema" (p. 12); "Relevância" (p. 12); V. "PROPOSTAS DE ATIVIDADES" (p. 13); "De repente, um príncipe" (p. 14); "Pré-leitura: Romance ou romance?" (p. 14); "Leitura: Clubes de leitura — A hora do chá" (p. 15); "Pós-leitura: Verbetizando" (p. 16); "O nascimento do príncipe e do mendigo" (p. 17); "Pré-leitura: Descobrimo o passado para compreender o presente" (p. 17); "Leitura: Lendo e compreendendo" (p. 18); "Pós-leitura: 1, 2, 3, gravando!" (p. 19); "Infância, literatura e sociedade" (p. 20); "Pré-leitura: Contrastes" (p. 20); "Leitura: Literatura e realidade" (p. 21); "Pós-leitura: Teatralizando" (p. 22); VI. "SUGESTÕES COMPLEMENTARES" (p. 23); VII. "BIBLIOGRAFIA COMENTADA" (p. 23). Tanto os paratextos do LLI e do LDP estão em português, o que facilita a absorção do romance escrito em inglês.

4.1.11 - A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros. Nas informações paratextuais do LLI e LDI (p. 70-72), no item "As mãos por trás desta história", há alguns dados biográficos do autor, o americano Mark Twain. Nesse trecho, são citadas outras obras de sua autoria, bem como algumas características do seu estilo. Além disso, é feita a comparação do trabalho de Mark Twain ao de Charles Dickens: "Dizem que Mark Twain é "o Charles Dickens americano", e ele provavelmente ficaria muito honrado com o título, pois era um grande admirador deste autor." (LLI e LDI, p. 71). Para justificar essa comparação, o LLI e LDI, p. 72, destaca uma característica em comum dos dois autores: "E o que esses dois autores têm em comum, para justificar a comparação? Primeiro, a característica de serem autores de romances de formação, que são romances cuja narrativa se dedica a acompanhar um período de transição na vida de seus personagens. Isso não quer dizer que compreende, necessariamente, da infância à vida adulta, mas abrange passagens importantes, marcadas por acontecimentos que definem um antes e um depois em suas vidas. The Prince and the Pauper tem essas características, já que narra para os leitores um acontecimento vivido pelos meninos Tom e Edward que os transformou profundamente".

4.1.12 - A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros. No LLI, p. 73-77, o item "O gênero: romance" trata de modo específico sobre o gênero da obra. São apontadas, por exemplo, algumas características essenciais do romance como: ação, tempo, lugar, personagens, enredo e foco narrativo. A explicitação da diferença do romance e outros gêneros é feita apenas no final do item e da seguinte maneira: "Por ser narrada em prosa, e não em verso, a história de Tom e Edward não se encaixa no gênero poesia. Também não pode ser conto, ou crônica, ou teatro, pois apresenta um acontecimento em sua totalidade, e não um enfoque da realidade ou a sua dramatização." (LLI, p. 77).

Bloco 5 – Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1.1 No caso de textos narrativos, o livro literário de língua inglesa apresenta proficiência linguística parametrizada pelo Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR)? (Anexo VI, 2.1.3.g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No caso de textos narrativos, o livro literário de língua inglesa apresenta proficiência linguística parametrizada pelo Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR). O texto literário em língua inglesa apresenta linguagem parametrizada pelo Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR). No geral, o texto do LLI contempla vocabulário de uso mais frequente e há bastantes palavras cognatas. A estrutura das frases é simples, predominantemente na voz ativa. Embora a obra não possua um glossário, o professor é orientado a trabalhar o vocabulário para facilitar a compreensão (LDP, p. 15, 16 e 18). Inclusive, há orientação para o professor esclarecer dúvidas de vocabulário já na etapa de pré-leitura (LDP, p. 15). O material também orienta o professor a aproveitar as estruturas sintáticas do texto literário para trabalhar gramática (LDP, p. 15).

5.1.2 O Livro Literário inscrito em Língua Inglesa se atenta para o nível de proficiência dos(as) estudantes e faz uso de recursos visuais e inter midiáticos para facilitar a assimilação e compreensão do texto em língua inglesa apresentando-se em linguagem acessível e respeitando o seguinte perfil de proficiência do Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR): Categoria 1: A1; Categoria 2: A2? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário inscrito em Língua Inglesa se atenta para o nível de proficiência dos(as) estudantes e faz uso de recursos visuais e inter midiáticos para facilitar a assimilação e compreensão do texto em língua inglesa apresentando-se em linguagem acessível e respeitando o seguinte perfil de proficiência do Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR): Categoria 2: A2. Com relação aos recursos visuais, o LLI possui algumas ilustrações em tamanho grande que promovem a intertextualidade entre o texto verbal e linguagem visual, como exemplos: LLI, p. 9, 16 e 42. O texto em língua inglesa é apresentado em linguagem que respeita, razoavelmente, o perfil de proficiência do Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR): Categoria 2: A2: Nesse nível, espera-se que os estudantes sejam capazes de entender textos curtos e simples. O LLI configura-se como um texto longo, porém a adaptação da obra emprega vocabulário, de modo geral, simples e frases na voz ativa e, em sua maioria, curtas ou medianas. O tempo verbal predominante no texto literário é o Simple Past e são utilizados verbos regulares e irregulares. Embora estes últimos possam ser desafiadores para muitos estudantes e a obra não contemple glossário, o LDP, p. 15, 16 e 18, em diferentes momentos no item "Propostas de atividades", orienta o professor a trabalhar o vocabulário com os estudantes para promover a compreensão da leitura e a realização das atividades.

5.1.3 - A obra literária em língua inglesa possibilita ao(à) estudante desenvolver o eixo Dimensão Intercultural por meio da leitura literária, seja por conta "do convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos" (BRASIL, 2017, p. 248-260) ou através das literaturas de minorias anglófonas nacionais e as de outros países anglófonos situados nos mais diversos continentes, como África, Ásia, América, Europa e Oceania? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1.1 A obra respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III - Item 2.1.1, a)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.2 A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 2.1.1, b)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.3 A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 2.1.1, c)"

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.4 A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 2.1.1, d)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.5 A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 2.1.1, e)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.6 A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 2.1.1, f)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.7 A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 2.1.1, g)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.8 A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 2.1.1, h)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.9 A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, i)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.10 A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, j)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.11 A obra respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017? (Anexo III - Item 2.1.1, k)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.12 A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 2.1.1, l)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.13 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, m)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.14 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, n)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.15 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, o)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.16 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, p)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.17 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, q)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.18 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, r)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.19 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, s)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.20 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, t)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.21 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 2.1.1, u)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.22 A obra respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.1, v)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.23 A obra respeita a Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular (CNE/CP Nº 02/2017)? (Anexo III - Item 2.1.1, w)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.24 A obra respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 2.1.1, x)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em

Prol da Democracia

6.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 2.1.2, a)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos. Não há, na obra, estereótipos e preconceitos de qualquer tipo.

6.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 2.1.2, b)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público. Não há, na obra, nenhuma doutrinação de qualquer tipo, ou seja, o caráter laico e autônomo do ensino público é respeitado.

6.2.3 A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 2.1.2, c)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo.

6.2.4 A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 2.1.2, d)

☐ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.5 A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 2.1.2, e)

☐ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.6 A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 2.1.2, f)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

6.2.7 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 2.1.2, g)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

6.2.8 A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 2.1.2, h)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

A obra representa especialmente as diferenças sociais e econômicas de pessoas que vivem na mesma cidade com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos. Como exemplo: "Nearly five hundred years ago in London, two baby boys were born on the same day. One family wanted their baby very much. This baby wore beautiful, expensive clothes. His family and lots of servants took care of him." (LLI, p. 7) e "The other baby boy's family were very poor and they did not want another baby. This baby was called Tom Canty. Nobody danced for him. He was a pauper and he wore rags." (LLI, p. 7).

6.2.9 O Livro do professor promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 2.1.2, i)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

6.2.10 O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar? (Anexo III - Item 2.1.2, j)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

6.2.11 A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.2, k)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homologa à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000).

Bloco 7 - Falhas Pontuais

7.1 - Falhas Pontuais - Livro do Estudante Impresso

7.2 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Estudante

7.3 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Professor

Bloco 9 -Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada em conformidade com o Edital de Convocação nº 01/2022 – CGPLI – PNLD 2024-2027.

Assinado por DIEGO FERNANDES COELHO NUNES COORDENADOR PEDAGÓGICO em 28/09/2023 - 09:40.

Assinado por CRISTIANE RENATA DA SILVA CAVALCANTI MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 29/09/2023 - 23:43.

Assinado por FLÁVIA DE OLIVEIRA MAIA PIRES MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 29/09/2023 - 16:08.